

La Teoría Universal de los 12 elementos

© Feliciano Pla-Xiberta



Pensando en los elementos esenciales para analizar un paisaje desde el punto de vista de la **Permacultura (Pc)** llegué a **La Teoría Universal de los 12 Elementos** -universal para distinguirla de otras que no pueden aplicarse en todas partes-. Para mi, *Permacultura es un sistema de diseño universal y aplicación local, ecológico, económico, ético, sostenible e ingenioso, basado en la ecoCultura -que defino como la Ciencia de la autoSuficiencia-*.

Al principio, eso, nada tenía que ver con las teorías vedas de los 5 elementos, en que se basa el **Vastu Sastra (VS)** ni con la de otros 5, considerados origen de todo lo que existe en el universo, aprovechados por la **Medicina Tradicional China (MTC)** y el **Feng Shui (FS)** ni con la de los 4 elementos -luego 5- definidos por los griegos Empedocles, Aristóteles y otros. Esos elementos eran tenidos en cuenta, tanto en Oriente como en Occidente, por la Ciencia y para el diseño.

Mi teoría no tenía nada que ver en principio con ellos, pero ahora, más de 10 años después de concretar los 12 elementos, pienso que esta teoría, puede considerarse una evolución práctica de aquellas que llamo primitivas.

El VS y el FS, sistemas de diseño, hoy se consideran precursores de la Pc, aunque ésta, no se estudió partiendo de ellos. Como la Pc parte de principios de organización lógicos y el VS y el FS, en parte, también, al llegar ésa a países de cultura hindú y china, se descubrieron coincidencias y, como en estos países se sigue pensando en esos primitivos sistemas de diseño, la Pc respeta coincidencias y particularidades de cada territorio – lógicas o no-. La Pc es un sistema de diseño universal, por el mismo motivo que el VS y el FS son sistemas locales. Es curioso que hoy, en occidente, se trate de introducir la aplicación de estos sistemas orientales; correctamente interpretado, lo lógico, funciona en cualquier parte, lo demás no. Lo exótico gusta, pero no todo lo que gusta funciona en cualquier parte.

Profundizando, vi que algunos elementos, usados por hindúes y chinos, griegos y otros occidentales, se hallan entre los 12 elementos que he definido: *el aire* –que llamo *viento*- *el agua*, *el fuego* y *la tierra* – *el éter*, hindú y griego, después de Maxwell y Einstein, en occidente ya no existe, aunque se siga hablando de él-. *La madera*, elemento chino, considero coincide con *las plantas*, y *el metal*, se encuentra en *la tierra* y es usado en *las estructuras*. Los elementos restantes -*sol*, *luna*, *animales*, *gente*,

estructuras, *residuos e información*- tenían otras consideraciones.

Concretando: Yo, no comparo las teorías de los 4 ó 5 elementos, con la mía de los 12 elementos, en el sentido en que fueron definidas, sino que considero a ésta, una teoría para **el análisis** de todo lo imaginable –en principio pensada sólo en el paisaje- y para **el diseño** de todo lo sostenible -que hoy escribo **SOS**tenible, para llamar la atención a los diseñadores de lo **INS**ostenible, inútil, o lo que por elaboración y/o mantenimiento, representa un grave despilfarro de energía y demás recursos-. Para mi, aquí, **elemento**, es algo esencial que ofrece lo necesario para la vivir, sin exigir contraprestación que sobrepase lo natural: algo que puede llegar a funcionar de forma autónoma.

Pensando ecológica, económica, ética e ingeniosamente, enuncio la **Teoría Universal de los Doce Elementos**, así . . .

“En todo establecimiento humano, hay 12 elementos gratuitos disponibles -sol, luna, fuego, viento, agua, tierra, plantas, animales, gente, estructuras, residuos e información- para analizar, diseñar e implantar un paisaje -donde alcanzar el más alto grado de autosuficiencia local- y también, cualquier otro sistema u objeto utilitario-funcional SOStenibles”.

En todo territorio, lo utilitario y funcional, debe ser lo prioritario y, debe darse prioridad a lo **autoSostenible** sobre lo **sostenible**.

Defino **sostenible** a cuanto puede ser mantenido en el territorio donde se hace y se usa de forma apropiada, segura y permanente; y, como **autoSostenible**, a lo sostenible con la ayuda de los 12 elementos en la dimensión en que se hallen en el territorio considerado.

Propongo el uso prioritario de recursos locales, y pienso en la **autoSuficiencia** antes que en la dependencia. Pienso que si la globalización del conocimiento es aconsejable, no lo es la globalización del uso de los recursos, puesto que -en términos de energía, no de dinero- esto es **INS**ostenible.

Representé los 12 elementos, mediante íconos capaces de facilitar el pensamiento positivo para hacer más tranquila la vida, en cualquier lugar de este planeta azul y verde que habitamos y debemos dejar mejor de como lo heredamos.

fpla@wanadoo.es

www.univerd.es.vg

www.ecoforum-univerd.es.vg

Tel. 93 430 64 78 Barcelona-SPAIN



Cuando se llama cultura a cualquier cosa, a la cultura tradicional de un pueblo, a su forma de vivir su *autosuficiencia*, debe distinguírsela con otro nombre. Propongo el término **ecoCultura**. La defino como . . . *Ciencia de la autoSuficiencia*; esto es, la sabiduría de quien observa atentamente la Naturaleza, de quien la observa, aprende e imita sus modelos; la sabiduría de toda la gente, de todos los tiempos y todos los países, que analiza, piensa, diseña y lo realiza todo con ingenio, aprovechando los recursos locales y sus propias habilidades; recursos que ofrecen gratuitamente **los doce elementos esenciales del paisaje**, disponibles en cualquier territorio: *el sol, la luna, el fuego, el viento, el agua, la tierra, las plantas, los animales, la gente, sus estructuras, residuos e información*.

La ecoCultura tiene el aval milenario de esos elementos. Con ellos puede conseguirse un diseño adecuado. Esto puede aprenderlo y usarlo cualquiera. No importa paisaje ni clima, puede jugar con la baraja de los 12 palos; pero debe jugar con la baraja completa.

La **ecoCultura** es un *banco de datos* de esos elementos esenciales y aquellos, apropiados -subElementos- que los aprovechan adecuada y rentablemente; que aportan **ecoSoluciones**.

La **ecoCultura** -canté en un rap- «*es una ciencia enciclopédica para aprender a pensar, saber cómo analizar, diseñar e implantar, lo que podemos soñar*». Esto es lo que hizo siempre el ser humano, usar con sus habilidades los recursos de su entorno inmediato, de forma simple, apropiada y respetuosa –**SOSTenible**-

Algún día alguien verá editada la esperada **Enciclopedia Universal de la ecoCultura**.

Muchos hablan de Permacultura como otra agricultura, por lo de que . . . «*La palabra procede de la contracción agricultura y cultura permanentes*», y que «*Las culturas no pueden sobrevivir por mucho tiempo, sin una base agrícola sostenible y un uso ético de la tierra*», pero es mucho más.

En *Introducción a la Permacultura* (1994) **Bill Mollison**, quien acuñó el término dice:

“*Permacultura es un sistema de diseño para establecer ambientes humanos sostenibles*”.

“*Trata con plantas, animales, edificios y muchas infraestructuras (de agua, energía, comunicaciones, . . .)*”.

“*No se mueve alrededor de los elementos por sí mismos, sino de las relaciones, que se pueden establecer entre ellos, según su situación en el paisaje*”.

“*Trata de establecer sistemas ecológica y económicamente viables, que satisfacen las necesidades humanas, sin explotar ni polucionar; por ello son sostenibles a largo plazo*”.

Diseño, es una conexión entre elementos. No es un elemento -agua, gallina o árbol- sino cómo el agua, la gallina y el árbol están interconectados.

“*La Permacultura hace conexiones, porque cuando se tiene la conexión, la gallina puede alimentarse del árbol*”.

La Permacultura es un sistema de diseño **APASIONANTE**. El lector puede comprobarlo buscando en interNet, más de tres millones de citas de la palabra **Permaculture** –común en muchos idiomas-, **Permacultura** -español, italiano, . . . - **Permakultur** – en alemán, . . . -

Podemos ayudarle.

fpla@wanadoo.es

Tel. 93 430 64 78 Barcelona-SPAIN